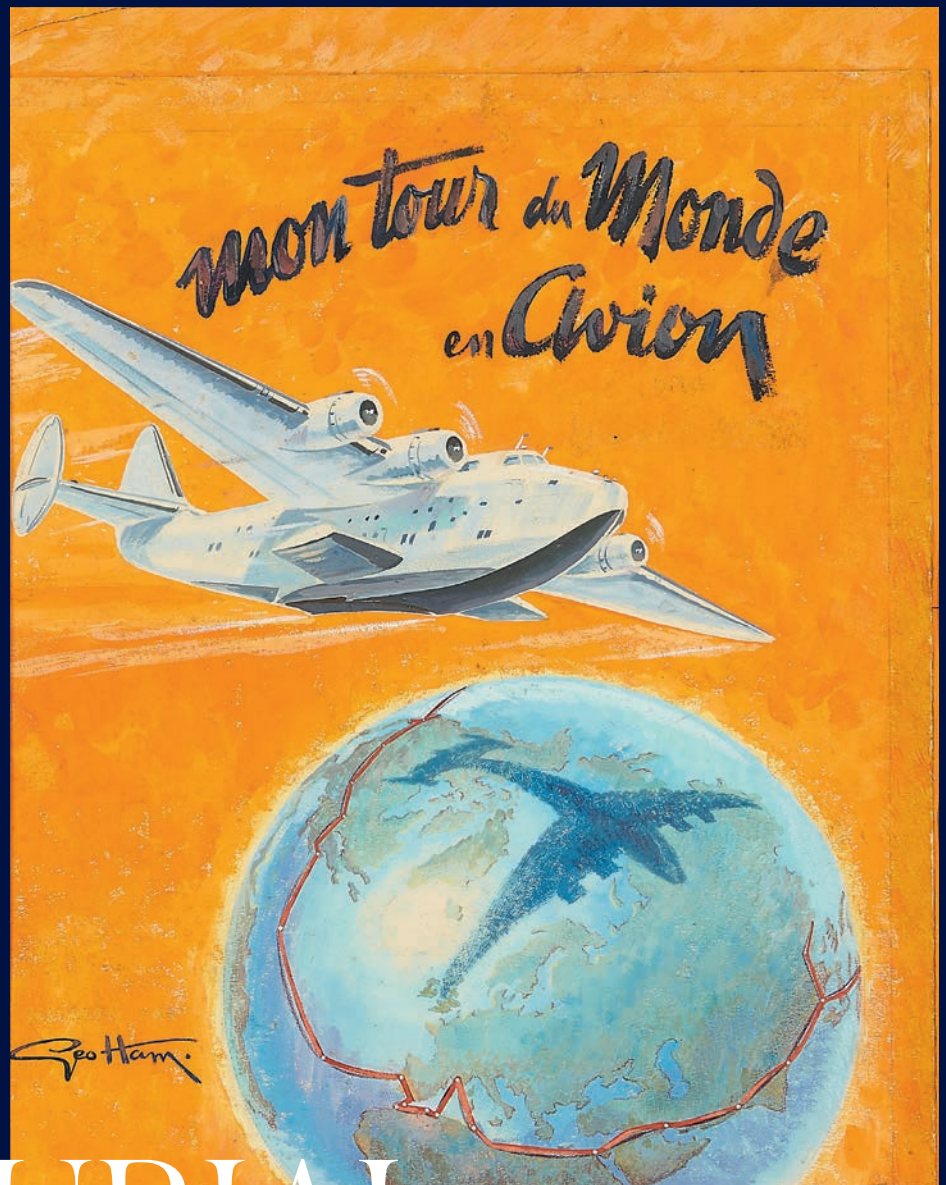


RÉTROMOBILE 2024

Racing, Flying & Yachting

Samedi 3 février 2024 - 14h30

Salon Rétromobile, Paris



ARTCURIAL

// Motorcars



Couverture : Lot 338, Géo HAM (Georges Hamel) 1900-1972, Mon tour du Monde en avion

Lot 314, Bugatti, enseigne lumineuse

RÉTROMOBILE 2024

Racing, Flying & Yachting

Samedi 3 février 2024 - 14h30

Salon Rétromobile, Paris

ARTCURIAL

// *Motorcars*



Lot 319, Ferrari 30 anni di esperienze, rare dépliant, circa 1950

Crédits photos

Fanny Adler
 Stéphanie Toussaint
 Emmanuelle Foussat
 Nohan Ferreira

Infographiste

Horacio Cassinelli

RÉTROMOBILE 2024

Racing, Flying & Yachting

vente n°4401

EXPOSITION PUBLIQUE *PUBLIC VIEWING*

SALON RÉTROMOBILE - Hall 2.2
Paris Expo - Porte de Versailles
75015 Paris

Mercredi 31 janvier 2024
10h - 22h

Jeudi 1^{er} février 2024
10h - 19h

Vendredi 2 février 2024
10h - 19h

Wednesday 31 January 2024
10am - 10pm

Thursday 1st February 2024
10am - 7pm

Friday 2 February 2024
10am - 7pm

VENTES AUX ENCHÈRES *AUCTIONS*

LA VENTE OFFICIELLE :

- DAY 1 : du lot 1 au lot 131
Vendredi 2 février 2024 - 14h
- DAY 2 : du lot 201 au lot 221
Samedi 3 février 2024 - 14h

RACING, FLYING & YACHTING :

- Samedi 3 février 2024 - 14h30

THE OFFICIAL SALE:

- DAY 1: from lot 1 to lot 131
Friday 2 February 2024 - 2pm
- DAY 2: from lot 201 to lot 221
Saturday 3 February 2024 - 2pm

RACING, FLYING & YACHTING:

- Saturday 3 February 2024 - 2.30pm

Commissaire-priseur / *Auctioneer*

Anne-Claire Mandine

Directeur / *Managing director*

Matthieu Lamoure

Responsable / *Manager*

Sophie Peyrache
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 41
Mobile : +33 (0)6 80 71 66 59
speyrache@artcurial.com

Catalogues en ligne
Online catalogues
www.artcurial.com/motorcars

Conditions spéciales d'enlèvement
et de stockage / *Delivery & Storage*

Lots 317 et 438. L'enlèvement des lots devra être réalisé le lundi 5 février 2024 avant midi après règlement intégral. Les lots n'ayant pas été retirés seront rapatriés dans un stockage sécurisé pour la somme de 300 € HT et pourront être enlevés à partir du mardi 6 février 2024. Les frais de stockage s'élèvent à 20 € HT par jour et par lot à partir du mardi 6 février 2024. Règlement sur place par chèque, en espèces, CB ou préalablement par virement.

Lots 317 et 438 : The removal of lots must take place on Monday 5 February 2024 before 11am after full payment. Lots that have not been collected by that date will be shipped to a secured storage place at the cost of €300 + VAT per lot and can be collected from there from Tuesday 6 February 2024. Storage cost is charged at €20 + VAT per day per lot. Payment by cheque, cash, credit card or bank transfer prior or at collection.

Comptabilité / *Accounting*

Acheteurs / *Buyers*
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Vendeurs / *Sellers*
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00

Ordres d'achat / *Bids office*

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Transport et douane
Shipping

Marine Viet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
mviet@artcurial.com

★ Conformément à la législation en vigueur, nous informons le public que, à titre exceptionnel, les lots désignés appartiennent à Artcurial SAS ou à un membre de la maison de ventes.

In accordance with current legislation, we inform the public that, exceptionally, the lots designated belong to Artcurial SAS or to a member of the auction house.

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



L'ÉQUIPE ARTCURIAL MOTORCARS

ARTCURIAL MOTORCARS TEAM

SPÉCIALISTES / *SPECIALISTS*



Matthieu Lamoure



Pierre Novikoff



Antoine Mahé



Xavier Denis

RELATIONS CLIENTS, ADMINISTRATION *CLIENT SERVICES, ADMINISTRATION*



Anne-Claire Mandine



Sandra Fournet



Alexandre Corre



Sophie Peyrache

RACING, FLYING & YACHTING

CONSULTANTS



Frédéric Stoesser



Niklas Hannah



Edward Fallon



Marion Thouroude



David Toledano

COMMISSAIRE-PRISEUR / *AUCTIONEER* PRÉSIDENT D'HONNEUR / *HONORARY CHAIRMAN*



Hervé Poulain

CATALOGUE EN LIGNE *ONLINE CATALOGUE*



*Retrouvez l'ensemble des photos et le descriptif
intégral de chaque lot dans le catalogue digital et
interactif disponible sur notre site :*

*All the photos and a full description of each
lot can be found in the digital and interactive
catalogue available on our website:*

www.artcurial/motorcars



FR



EN



301
Semaines Internationales du Palais des Congrès
Ensemble de cinq affiches. 1982, 1983, 1984, variantes dans les formats. Encadrées
Five posters. Framed
150 - 250 € sans réserve - no reserve



302
Semaines Internationales du Palais des Congrès
Ensemble de cinq affiches. 1986, 1990, 2001, 2003, 2009, variantes dans les formats. Encadrées
Five posters. Framed
150 - 250 € sans réserve - no reserve



303
Festival Automobile de Chamonix 1995 et 1997
Deux lithographies par Georges Wolinski, X^{ème} et XII^{ème}
Festival Automobile de Chamonix. Encadrés
Two 1995 and 1997 lithographs by Georges Wolinski. Framed
150 - 250 € sans réserve - no reserve

304
Anonyme
Deux photographies, circa 1930. "La femme au volant" et "Femme et pointe Bordino"
19,5 × 19 cm. Encadrées
Two vintage photographs, circa 1930. Framed
100 - 150 € sans réserve - no reserve



305

Six plaques et deux médailles commémoratives

Six plaques et deux médailles commémoratives
Dont un badge Club Bugatti France, une médaille avec le portrait d'Ettore Bugatti

Commemorative set of six plates and two medals

50 - 100 € sans réserve - no reserve



306

Elément de décoration par R. Men

En métal chromé, figurant en silhouette découpée, la poursuite de deux roadsters, signé R. Men, la base percée de 5 fixations
L. : 59 cm. (23 1/4 in.), H. : 14 cm. (5 1/2 in.)

Chrome plated metal decorative element, signed R. Men

500 - 800 € sans réserve - no reserve

307

Mamod, voiture à vapeur, fabrication anglaise, circa 1975

Vendu avec sa boîte d'origine et ses accessoires, vendu en l'état. L. : 38 cm. (15 in.)

Steam roadster by Mamod, circa 1975 sold with its original box ; sold as is

50 - 100 € sans réserve - no reserve



308

D'après Roger Soubie (1898-1984)

Reproduction de l'affiche Bugatti

Copy of a Bugatti poster after Roger Soubie

80 - 120 € sans réserve - no reserve



309

Cocotte Voisin, sculpture contemporaine

Assemblage de feuilles d'aluminium, et de rivets, version sculpturale contemporaine du fameux emblème de la marque des automobiles Voisin

H. : 91 cm. (35 3/4 in.), P. : 46 cm. (18 in.)

A large aluminium Cocotte Voisin sculpture, modern fabrication

2 000 - 3 000 €



310
Aston Martin

Rare ensemble d'éléments pour DB4, DB5, et DB6, comprenant un tableau d'instrumentation (DB5 et 6), couvercle de boîte à gants pour modèle conduite à gauche, nombreux accessoires, feux, éléments avec notice d'entretien d'époque du garage Mirabeau

Rare set of components for DB4, DB5, and DB6, including instrument panel (DB5 and 6), glovebox cover for left-hand drive model, numerous accessories, lights, components with period service manual from Mirabeau garage

10 000 - 15 000 € sans réserve - no reserve



311
Aston Martin

Ensemble d'éléments pour DB4, DB5, et DB6 comprenant divers éléments mécaniques, roue de secours, radiateur, mécanisme de lève vitre

Set of mechanics components for DB4, DB5, and DB6

2 000 - 3 000 € sans réserve - no reserve

312
Aston Martin DB 2/4 Mk III

Boîte à outils en métal, 3 clés 1 pince, un tournevis non d'origine
37 x 12 cm. (14 1/2 x 4 3/4 in.)

Tool set comprising 3 keys, pliers ; a non-original screwdriver

800 - 1 200 € sans réserve - no reserve





313

Bugatti

Presse papier

En métal, monté sur un socle et vitrine de verre, vendu avec sa boîte d'origine, et certificat

Avec la vitrine : H. : 14 cm. (5 1/2 in.), L. : 22 cm. (8 3/4 in.), P. : 14 cm. (5 1/2 in.)

Bugatti paper press, with original box, and certificate

600 - 900 €



314

Bugatti

Importante enseigne de concession lumineuse

Simple face, de forme ovale, en plexiglas, montée à l'électricité, vendue avec une caisse bois de transport 54 x 106 cm. (21 1/4 x 41 3/4 in.)

A large Bugatti single-sided illuminating sign, with wood travel box

3 000 - 5 000 €



315

Citroën SM

Ensemble de cinq valises sur mesure, en cuir noir, avec porte-étiquettes et clés

Citroën SM, set of 5 original black leather suitcases

4 000 - 6 000 €



316

Ferrari 330 P3/4

Sculpture en bronze à patine noire, trace de signature au revers

54 x 24 cm. (21 1/4 x 9 1/2 in.)

A black patinated bronze Ferrari 330 P3/4 sculpture

1 500 - 2 000 €



317

Bugatti Type 35 Grand Prix par Harrington

Voiture pour enfant à moteur électrique

Produite à environ 150 exemplaires entre 2003 et 2009, cet exemplaire à l'échelle 1/2 est remarquablement réalisé, avec des finitions particulièrement détaillées : les chromes, les phares fonctionnels, la sellerie, le volant, le tableau de bord en aluminium, les roues similaires au modèle original. Elle est équipée de deux moteurs à batteries multiples de 36V, pouvant atteindre 22,5 km/h. Un modèle rare et recherché.

10 000 - 15 000 €



Bugatti Type 35 Grand Prix Children's Car by Harrington

Produced in approximately 150 examples between 2003 and 2009, this 1/2-scale model children's car is remarkably well made, with particularly detailed finishes: chrome, functional headlights, upholstery, steering wheel, aluminum dashboard, wheels similar to the original model. Equipped with two 36V multi-battery motors, it can reach speeds of up to 22.5 km/h (14 mph). A rare and sought-after model.



318
Ferrari Pininfarina. Rare brochure,
édition service de presse Pininfarina,
circa 1965

*Ferrari Pininfarina, rare Pininfarina
press booklet, circa 1965, italian
version, with emblematic model of the
brand*

1 000 - 1 500 € sans réserve - no reserve



319
Ferrari 30 anni di esperienze, rare
dépliant, circa 1950

Dépliant 4 volets en couleurs ; déchirure
d'environ 7 cm. sur les 4 feuillets
Dépliant ouvert : 42 x 57,5 cm.
(16 1/2 x 22 3/4 in.)

*Ferrari 30 anni di esperienze, rare
coloured leaflet, approx. 7 cm. tear on
all 4 leaves*

1 500 - 2 000 €



320
Ferrari 275 GTS / GTB

Ferrari 275 GTS/GTB, catalogue de pièces
détachées, incluant les mises à jour
jusqu'au 31.12.65

*Ferrari 275 GTS/GTB spare parts catalog
including 1965 supplement*

600 - 900 € sans réserve - no reserve



321
Dino 246 GT

Catalogue de pièces détachées, coupé et
spyder

Dino 246 GT, spare parts catalog

200 - 300 €



322
Ferrari 288 GTO

- Manuel d'assistance boîte de vitesse
- Dossier de présentation presse, en
français ; incomplet, manque photos de
presse

*Gearbox support manual, and French press
release; incomplete*

400 - 600 € sans réserve - no reserve



323
Ferrari F40

- Manuel de réparation
- Catalogue de pièces de rechange
- Manuel technique

*Ferrari F40 workshop manual, spare parts
catalogue, technical manual*

2 000 - 3 000 € sans réserve - no reserve



324
Ferrari Dino, 308, 328, F40, Testarossa
Lampe de secours avec trousse

Emergency light with pouch

200 - 300 €



325
Ferrari 308/328

Etui en cuir pour document

A Ferrari 308/328 leather wallet

200 - 300 €



326
Ferrari 365 GTB/4 Daytona

Boîtier de filtre à air

*Ferrari 365 GTB/4 Daytona air filter
housing*

1 000 - 1 500 €



327
Phil Hill (1927-2008)

Combinaison de course, vers 1960, les Leston- Dunlop, deux pièces, acquise lors de la vente Phil Hill : "A life in Racing", février 2021

A Phil Hill's two-piece Les Leston/ Dunlop driving suit, circa 1960

4 000 - 6 000 €



328
Phil Hill (1927-2008)

Combinaison de course portée lors des 1000 km Spa-Francorchamps, 1967, de marque Hinchman, brodée au nom du pilote, acquise lors de la vente Phil Hill : "A life in Racing", février 2021

A Phil Hill's 1967 1000 km Spa-Francorchamps racing suit

5 000 - 8 000 €



329
Ferrari

Combinaison officielle de technicien de la scuderia, année 2019 avec sac de transport, signée par Sébastien Vettel et Charles Leclerc

A 2019 official technician suit, signed by Sébastien Vettel and Charles Leclerc

800 - 1 200 € sans réserve - no reserve



330
Ferrari

Ensemble comprenant trois combinaisons originales de mécaniciens Ferrari de 1970 à 1990, 3 chemises et un blouson ; état d'usage

A set comprising three Ferrari mechanic suits and four shirts and jacket ; used condition

1 000 - 1 500 € sans réserve - no reserve

Partie de lot



331
Scuderia Ferrari

Planche de surf, édition limitée, livrée de la Ferrari Challenge Stradale sur les 2 faces, 4 ailerons, et une housse de transport H.: 192 cm.(75 1/2 in.), L.: 56 cm.(22 in.)

Scuderia Ferrari limited edition surfboard, Ferrari Challenge Stradale livery, sold with four-fins, and a carrying case

1 500 - 2 000 €

332
MODENA

Panneau de signalisation, simple face, circa 1965 ; état d'usage
L. : 100 cm. (39 1/4 in.)

A large metal Modena traffic sign, single-sided ; used condition

700 - 1 000 €



Collection d'un amateur, rare ensemble d'œuvres de Géo Ham

Lots 333 à 355

Il a fallu plus de trente ans à notre collectionneur éclairé pour réunir ce rare ensemble d'œuvres de Géo Ham. Composé à la fois des lithographies les plus emblématiques de l'artiste, mais surtout d'un exceptionnel ensemble des dessins originaux des illustrations de l'album « Mon tour du monde en avion » de Louis Castex en 1943, cette collection devrait ravir le plus grand nombre.

It took our enlightened collector over thirty years to assemble this rare collection of artworks by Géo Ham. Comprising not only the artist's most emblematic lithographs, but also an exceptional set of original drawings for the illustrations in Louis Castex's 1943 album "Mon tour du monde en avion", this collection is sure to delight the widest possible audience.



333
Ernest MONTAUT 1879-1909

Vertige

Rare lithographie en couleurs, signée en bas à droite, titrée en haut à gauche
56 x 74 cm. (22 x 29 in.).

Rare color lithograph, signed and titled
700 - 1 000 €



334
Géo HAM (Georges Hamel) 1900-1972
Rallye International Automobile de Monte Carlo - 1932-1933-1934

Trois victoires Hotchkiss
Lithographie en couleurs
54,5 x 73,5 cm. (21 1/2 x 29 in.)

Lithograph depicting three victories of Hotchkiss, 1932-1933-1934, signed bottom right

700 - 1 000 €



335
Géo HAM (Georges Hamel) 1900-1972

Rallye Monte Carlo 1951, épreuve de démarrage-freinage, la Delahaye de Trevoux-Crovetto

Estampe signée, titrée et datée 51 en bas à droite
46 x 61,5 cm. (18 x 24 1/4 in.). Encadrée
Print, signed, titled and dated 51 bottom right. Framed

400 - 600 €



336
Géo HAM (Georges Hamel) 1900-1972
Collection de la Fédération Nationale des Transports Routiers

Trois estampes
Offset de la Renaissance Imprimeurs
en bas à droite
Chaque : 50 x 75,5 cm.
(19 3/4 x 29 3/4 in.)

Three prints for Collection de la Fédération Nationale des Transports Routiers

800 - 1 200 €



337
Géo HAM (Georges Hamel) 1900-1972
"L'Album de l'Aéronautique"

Recueil de 28 planches hors texte
dessinées par Géo Ham, textes de Raymond Saladin. Format à l'Italienne, reliure cordon, 52 pages. Publié en 1924 par "Géo Ham et Cie".

A 1924 album illustrated by Géo Ham

100 - 200 € sans réserve - no reserve



337

338

Géo HAM (Georges Hamel) 1900-1972

Mon tour du Monde en Avion, 1943

Exceptionnel ensemble des 41 dessins originaux et de la couverture recto-verso de l'album ; un dessin manquant le planisphère en couleurs (ill. pp. 62-63)

comprenant :

- Couverture recto-verso, technique mixte : aquarelle, gouache, collage
- 8 dessins en couleurs, aquarelle et gouache sur papier cartonné
- 33 dessins, crayon et encre sur papier

Certains signés, certains monogrammés, certains commentés.
Variantes dans les formats

Exceptional set of 41 original drawings and double-sided album cover; one drawing missing, the color planisphere (ill. pp. 62-63)

including:

- double-sided cover, mixed media: watercolor, gouache, collage
 - 8 color drawings, watercolor and gouache on card stock
 - 33 drawings, pencil and ink on paper
- Some signed, some monogrammed, some with commentary
Variations in format

25 000 - 40 000 €







338
Géo HAM (Georges Hamel) 1900-1972
Mon tour du Monde en Avion, 1943





339
Géo HAM (Georges Hamel)
1900-1972
Angkor
Mon tour du Monde en avion
Lithographie pour mise en couleurs (page 31)
42 x 32 cm.
(16 1/2 x 12 1/2 in.)
Colour testing lithograph
600 - 900 €



340
Géo HAM (Georges Hamel)
1900-1972
La baie de Halong
Mon tour du Monde en avion
Lithographie pour mise en couleurs (page 40)
42,8 x 31,5 cm.
(16 1/2 x 12 1/2 in.)
Colour testing lithograph
600 - 900 €



341
Géo HAM (Georges Hamel)
1900-1972
Vers les Indes néerlandaises
Mon tour du Monde en avion
Lithographie pour mise en couleurs (page 85)
41,5 x 30,5 cm.
(16 x 11 3/4 in.)
Colour testing lithograph
500 - 800 €



342
Géo HAM (Georges Hamel)
1900-1972
Honolulu
Mon tour du Monde en avion
Lithographie pour mise en couleurs (page 76)
42,5 x 31,5 cm.
(16 1/2 x 12 1/4 in.)
Colour testing lithograph
600 - 900 €



343
Géo HAM (Georges Hamel)
1900-1972
Le Grand Canyon
Mon tour du Monde en avion
Lithographie pour mise en couleurs (page 87)
42,5 x 31,5 cm.
(16 3/4 x 12 1/4 in.)
Colour testing lithograph
600 - 900 €



344
Géo HAM (Georges Hamel)
1900-1972
New-York
Mon tour du Monde en avion
Lithographie pour mise en couleurs (page 98)
42,5 x 31 cm.
(16 1/2 x 12 1/4 in.)
Colour testing lithograph
600 - 900 €



345
Géo HAM (Georges Hamel)
1900-1972
Les açores
Mon tour du Monde en avion
Lithographie pour mise en couleurs (page 106)
41,7 x 31,7 cm.
16 x 12 1/4 in.)
Colour testing lithograph
500 - 800 €



346
Géo HAM (Georges Hamel)
1900-1972
Deux esquisses
Encre et crayons
Femme au balcon, service dans le train
25 x 18,5 cm. (9 3/4 x 7 in.)
Two sketches ink and pencil
300 - 500 €



347



348

347
Géo HAM (Georges Hamel)
1900-1972
Scène animée dans le train
Encre et aquarelle, signée en bas à droite et commentée
26,2 x 35 cm.
(10 1/4 x 13 3/4 in.)
Ink and watercolour, signed bottom right
200 - 300 €

348
Géo HAM (Georges Hamel)
1900-1972
Scène animée dans le train
Encre et aquarelle
23,5 x 23,7 cm. (9 x 9 in.)
Ink and watercolour
200 - 300 €



349
Géo HAM (Georges Hamel) 1900-1972
Les 24 Heures du Mans la Nuit, 1932
Estampe en couleurs, signée en bas à droite. 60 × 48 cm. (23 1/2 × 19 in.)
Print, signed, bottom right
500 - 800 €



350
Géo HAM (Georges Hamel) 1900-1972
Talbot Lago gagne les 24 Heures du Mans 1950
Lithographie, signée et titrée en bas à gauche. 54 × 74 cm. (21 1/4 × 29 in.). Encadrée
Lithograph, signed and titled bottom left ; few moisture stains, discolored. Framed
700 - 1 000 €



351
Géo HAM (Georges Hamel) 1900-1972
Les 24 Heures du Mans la Nuit, 1930
Estampe en couleurs, signée en bas à droite, la Bentley de Barnato et Kidston devant les tribunes
60 × 48 cm. (23 1/2 × 19 in.)
Print, signed bottom right
500 - 800 €



352
Géo HAM (Georges Hamel) 1900-1972, Pilote au casque bleu
Lithographie, signée en bas à droite. Représente le pilote Robert Benoist sur Bugatti. 45 × 64,5 cm. (17 3/4 × 25 1/2 in.). Encadrée
Lithograph signed bottom right. Framed
300 - 500 €



353
Géo HAM (Georges Hamel) 1900-1972, Pilote au casque rouge
Lithographie, signée en bas à gauche
42 × 60,5 cm. (16 1/2 × 23 3/4 in.). Encadrée
Lithograph, signed bottom left. Framed
300 - 500 €



354
Géo HAM (Georges Hamel) 1900-1972, Motard
Lithographie, signée en bas à gauche
42 × 60,5 cm. (16 1/2 × 23 3/4 in.). Encadrée
Lithograph, signed bottom left. Framed
200 - 300 €



355
Géo HAM (Georges Hamel) 1900-1972, Deux motards en course
Lithographie. Signée en bas à droite
42 × 60 cm. (16 1/2 × 23 3/4 in.). Encadrée
Lithograph, signed bottom right. Framed
200 - 300 €



356
Ferrari
Enseigne lumineuse, simple face, en plexiglas un peu bombée, montée à l'électricité
92 x 60 cm.
(36 1/4 x 23 3/4 in.)
A Ferrari single-sided perspex illuminating sign
1 000 - 1 500 €



357
Porsche Kremer Racing
Enseigne lumineuse, simple face, de forme carrée, en plexiglas, montée à l'électricité
100 x 100 cm.
(39 1/4 x 39 1/4 in.)
A Porsche Kremer Racing single-sided perspex illuminating sign
1 000 - 1 500 €



358
Ferrari
Réplique de la coupe de champion du monde 2000 de Michael Schumacher, en métal argenté
H. : 20 cm. (8 in.)
A Ferrari silver-plated Michael Schumacher world champion trophy replica
500 - 800 €



359
BBR - LaFerrari Aperta
Maquette à l'échelle 1/12^{ème}, couleur Fuji white, édition limitée et numérotée 7/49, avec socle et vitrine
A fine LaFerrari Aperta by BBR, 1/12th scale, limited edition and numbered
600 - 900 € sans réserve - no reserve



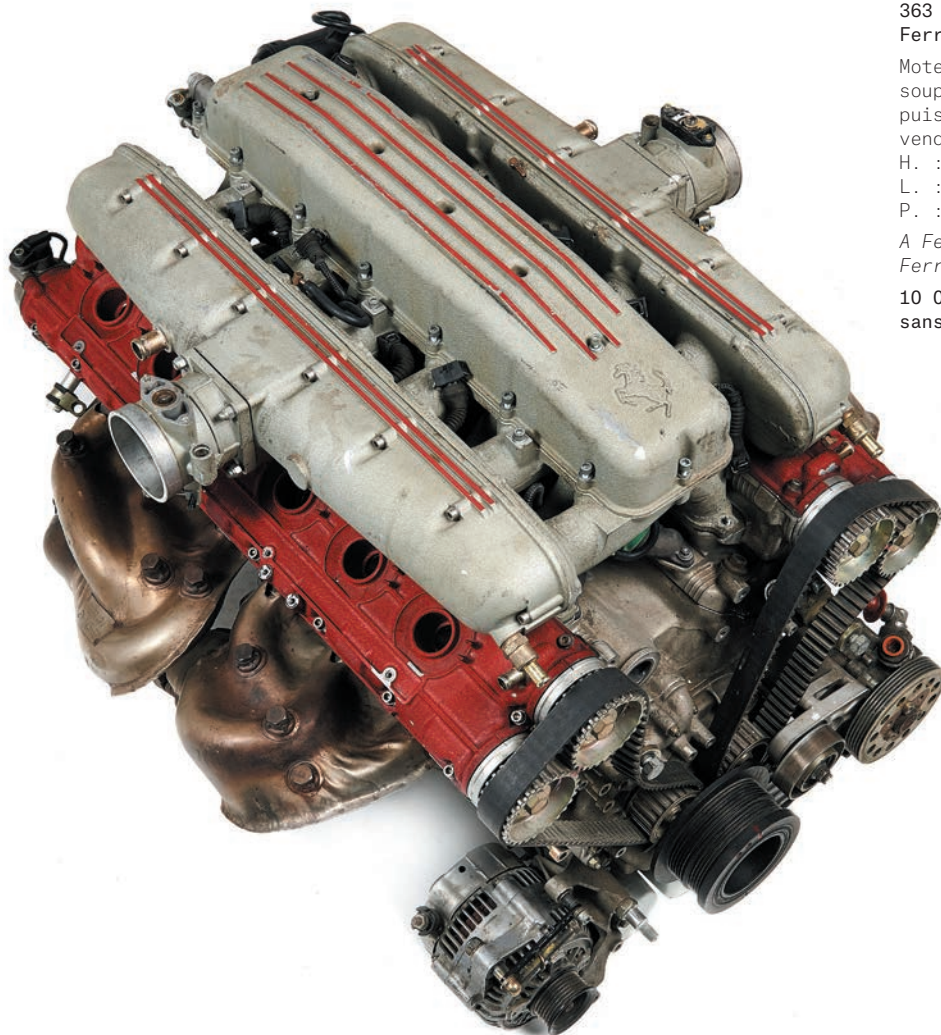
360
Ferrari F399
Sculpture souvenir « Turning vane », édition limitée et numérotée offerte par Ferrari aux invités VIP et aux journalistes, Noël 1999, avec sa boîte d'origine
A F399 limited edition memorabilia sculpture offered by Ferrari to VIP and journalists, Christmas 1999
1 000 - 1 500 €



361
Le Lamborghini Miura Book
Miura book par Simon Kidston, édition limitée et numérotée 340/762, avec son emboîtement
The Lamborghini Miura Book by Simon Kidston, limited and numbered 340/762
3 000 - 5 000 €



362
Official Ferrari Opus Édition classique
Important livre dans un coffret en cuir luxueux, édition limitée et numérotée, licence Ferrari n° 085835096, éditions Taschen. 50 x 50 cm. (19 3/4 x 19 3/4 in.). Poids : env. 37 kg
Book "The Official Ferrari Opus", limited and numbered edition, Ferrari licence n°085835096. Sold with leather case and gloves
1 000 - 1 500 €



363

Ferrari F550 Maranello

Moteur type F133, V12 à 65°, 48 soupapes, cylindrée : 5 474 cm³, puissance : 485 ch à 7 000 tr/min ; vendu en l'état

H. : 70 cm. (27 1/2 in.),

L. : 85 cm. (33 1/2 in.),

P. : 65 cm. (25 1/2 in.)

A Ferrari type F133 engine, for Ferrari F550 Maranello ; sold as is

10 000 - 15 000 €

sans réserve - no reserve



364

Ferrari Testarossa

Ensemble de cinq bagages, en cuir noir, par la maison Schedoni, frappé à l'avant de l'inscription Testarossa

A black leather Ferrari Testarossa set of 5 luggages by Schedoni

4 000 - 6 000 € sans réserve - no reserve



365

Ferrari FXX

Ensemble de 4 jantes BBS

19 pouces, en aluminium, de teinte noir satin et liseré rouge; état d'usage

Four aluminium Ferrari FXX BBS wheels ; few traces

10 000 - 15 000 €

Les Grandes Heures de Tyrrell, collection d'un passionné

Lots 366 à 381



366

John Parkin, Né en 1977

Cevert the last, 2008

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos
104 × 174 cm. (41 × 68 1/2 in.)

Acrylic on canvas by John Parkin, signed, titled and dated on the back

2 000 - 3 000 € sans réserve - no reserve



367

John Parkin, Né en 1977

Jackie, 2010

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos
62 × 59 cm. (24 1/2 × 23 1/4 in.)

Acrylic on canvas by John Parkin, signed, titled and dated on the back

1 000 - 2 000 € sans réserve - no reserve



368

Tyrrell 011- Ex-Michele Alboreto - Grand Prix d'Afrique du Sud 1982

Nez de capot avant, en fibre de verre ; état d'usage
169 × 65 cm. (66 1/2 × 25 1/2 in.)

A Tyrrell 011 front nose, Ex-Ex-Michele Alboreto - Grand Prix d'Afrique du Sud 1982 ; used condition

1 000 - 2 000 € sans réserve - no reserve



369

Bord d'aileron arrière

En fibre de carbone, logo du sponsor Courtaulds et dédié par Danny Sullivan ; état d'usage

A rear rim spoiler dedicated by Danny Sullivan ; used condition

300 - 500 € sans réserve - no reserve



370

Martin Brundell, Tyrrell, saison 1986

Casque Arai, signé et daté par le pilote sur le dessus « Tyrrell 1986 » ; état d'usage

Season 1986 Tyrrell Martin Brundell helmet, signed and dated ; used condition

1 000 - 2 000 € sans réserve - no reserve



371

Jean-Pierre Jarier Tyrrell, saison 1979

Combinaison de course, de marque Stand 21, marquée Candy Tyrrell Team ; état d'usage

Season 1979 Tyrrell Jean-Pierre Jarier Stand 21 racing suit ; used condition

800 - 1 200 € sans réserve - no reserve



372

Andrea de Cesaris, Tyrrell, saison 1993

Casque Shoei, Challenge Spirit, étiquette Snell à l'intérieur ; état d'usage

Season 1993 Tyrrell Andrea de Cesaris helmet ; used condition

1 000 - 2 000 € sans réserve - no reserve



373
Mika Salo, Tyrrell, saison 1996
Casque Arai, signé et daté 96 par le pilote sur le côté; état d'usage
Season 1996 Tyrrell Mika Salo helmet, signed and dated 96 ; used condition
1 000 - 2 000 € sans réserve - no reserve



374
Gabriele Tarquini, Tyrrell, saison 1995
Combinaison de course de marque Stand 21; état d'usage
Season 1995 Tyrrell Gabriele Tarquini Stand 21 racing suit ; used condition
600 - 900 € sans réserve - no reserve



375
Ukyo Katayama, Tyrrell, saison 1996
Casque Arai, signé par le pilote sur le dessus ; état d'usage
Season 1996 Tyrrell Ukyo Katayama helmet, signed ; used condition
1 000 - 2 000 € sans réserve - no reserve



376
Tyrrell
Ensemble de 5 montres publicitaires ; vendu en l'état, sans garantie de fonctionnement
Set of 5 promotional watches ; sold as is with no functional guarantee
200 - 300 € sans réserve - no reserve



377
Jackie Stewart, Tyrrell, circa 1970
Casque Bell, orné du fameux tartan sur fond blanc, hommage à ses origines écossaises, signé par le pilote sur le dessus ; état d'usage
Circa 1970 Tyrrell Jackie Stewart helmet, signed ; used condition
5 000 - 7 000 € sans réserve - no reserve



378
François Cevert-Jackie Stewart
Ensemble de 5 paires de lunettes promotionnelles et une casquette "Jackie Stewart" éditée par Failsworth dans sa boîte d'origine
A set comprising 5 promotional pair of glasses and a "Jackie Stewart" cap edited by Failsworth
200 - 400 € sans réserve - no reserve



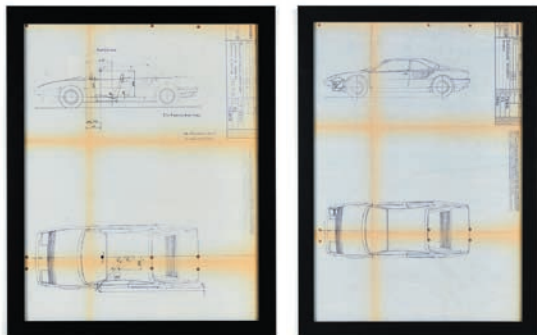
379
Tyrrell 014 Renault - Ex-Martin Brundle - Saison 1985
Nez de capot avant, en matériau composite, aux couleurs de Tyrrell Racing et sponsors 143 x 57 cm. (56 1/4 x 22 1/2 in.)
A Tyrrell 014 front nose Renault - Ex-Martin Brundle - Season 1985 ; used condition
700 - 1 000 € sans réserve - no reserve



380
Bord d'aileron arrière
En fibre de carbone, provenant certainement de la Tyrrell 016 Ex-Philippe Streiff saison 1987 ; état d'usage
A rear rim spoiler ; used condition
400 - 600 € sans réserve - no reserve



381
Tyrrell 010 - Ex-Derek Daly - Grand Prix de Monaco 1980
Exceptionnel nez de capot avant, en fibre de verre, aux couleurs de Tyrrell Racing 58 x 47 x 28 cm. (22 3/4 x 18 1/2 x 11 in.)
A rare damaged front nose Tyrrell 010 - Ex-Derek Daly - Grand Prix de Monaco 1980
1 000 - 2 000 € sans réserve - no reserve



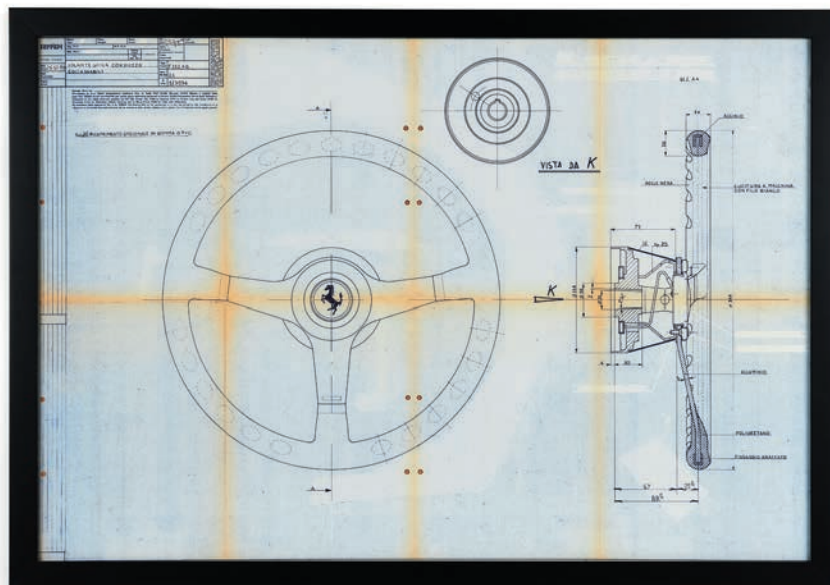
382

Ferrari Mondial 8, deux blueprints

- Vues de profil et du dessus, daté 27.2.80. Type F108 AL n°116802. 51 × 40,5 cm. (20 × 16 in.)
- Vues de profil et du dessus, daté 27.2.80. Type F108AL n°116741. 58 × 40,5 cm. (22 3/4 × 16 in.)

Encadrés

Ferrari Mondial 8, two blueprints. Framed
600 - 900 € sans réserve - no reserve



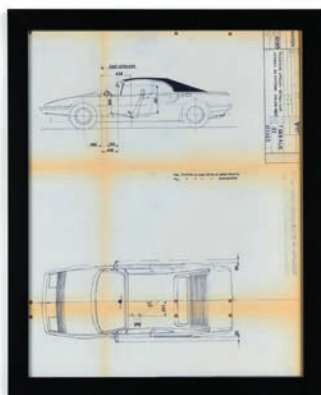
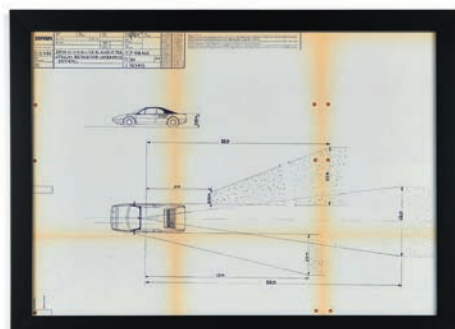
384

Ferrari Testarossa, blueprint

Vues du volant, daté 26.10.83. Type F110AB n°123094. 56 × 83,5 cm. (22 × 33 in.). Encadré

Ferrari Testarossa blueprint. Framed

600 - 900 € sans réserve - no reserve



383

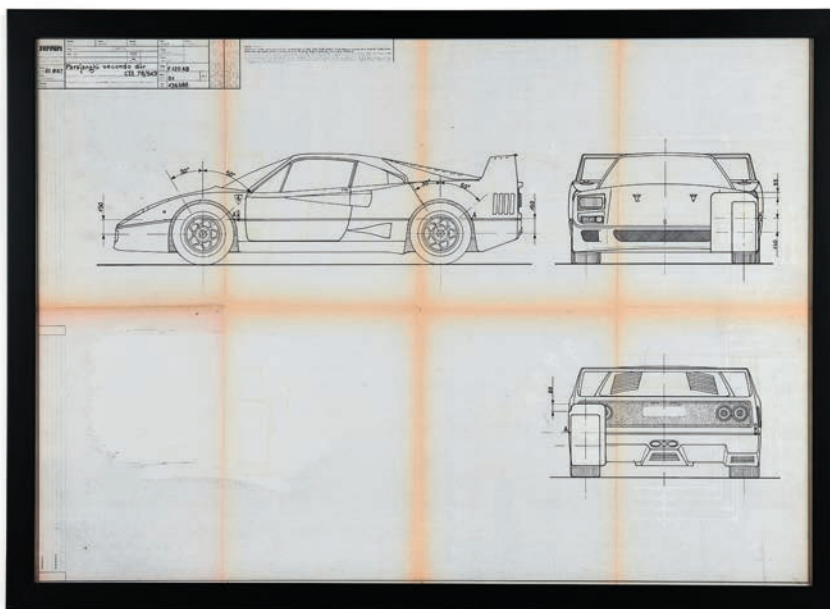
Ferrari Mondial cabriolet, deux blueprints

- Vues de profil et du dessus, daté 30.11.83. Type F108 AL/C n°123465. 40 × 51 cm. (15 3/4 × 20 in.)
- Schéma visibilité des rétroviseurs, daté 3.11.83. Type F108 AL/C n°123415. 41 × 58 cm. (16 1/4 × 22 3/4 in.)

Encadrés

Ferrari Mondial Cabriolet, two blueprints. Framed

600 - 900 € sans réserve - no reserve



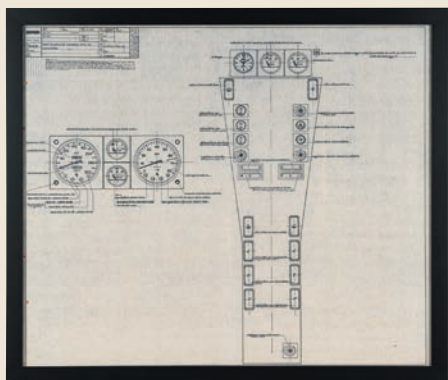
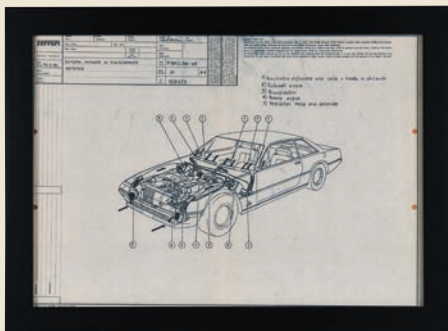
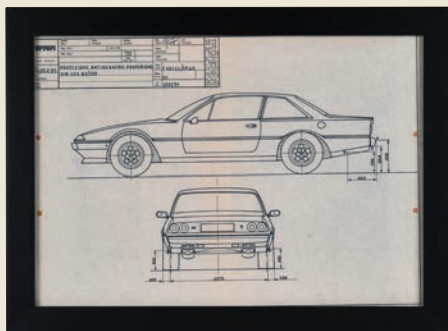
385

Ferrari F40, blueprint

Vues de profil, avant et arrière, daté 21.8.87, Paraphanghi secondo/ Type F120 AB, n°136388 ; pliures marquées 58,5 × 84 cm. (23 × 33 in.). Encadré

Ferrari F40 blueprint. Framed. marked folds

1 600 - 2 000 € sans réserve - no reserve



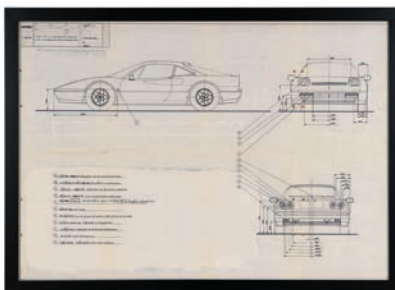
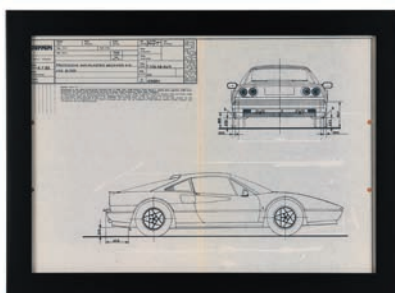
386 Ferrari 400i, trois blueprints

- Vues de profil et arrière, daté 20.2.85. Type F101 CL/AR-GR, n°128291.
28,5 × 41,5 cm. (11 1/4 × 16 1/4 in.)
- Vue de 3/4 en écorché, daté 14.5.85. Type F101 CL/AR-GR, n°128573.
28,5 × 41,5 cm. (11 1/4 × 16 1/4 in.)
- Schéma de commande, daté 13.2.85. Type F101 CL/AR-GR, n°1283044.
60 × 72 cm. (23 1/2 × 28 1/4 in.).

Encadrés

Ferrari 400i, three blueprints. Framed

1 000 - 1 500 €
sans réserve - no reserve



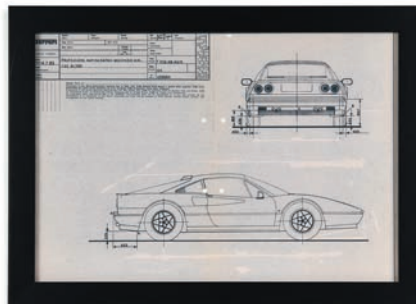
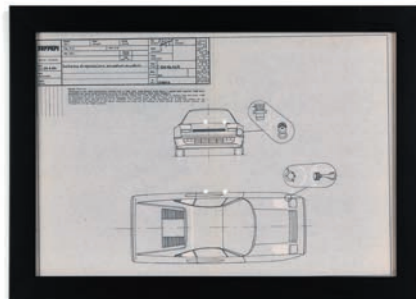
387 Ferrari 308 GTB, deux blueprints

- Vues de profil, avant et arrière, daté 26.6.85. Type F106AB-AS/R n°128810.
58 × 84 cm. (22 3/4 × 33 in.)
- Vues de profil et arrière, daté 4.7.85. Type F106AB-AS/R n°128884.
28,5 × 41,5 cm. (11 1/4 × 16 1/4 in.)

Encadrés

Ferrari 308 GTB two blueprints. Framed

800 - 1 200 € sans réserve - no reserve

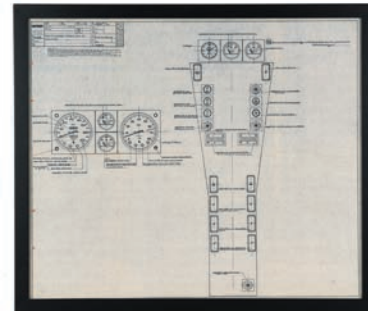
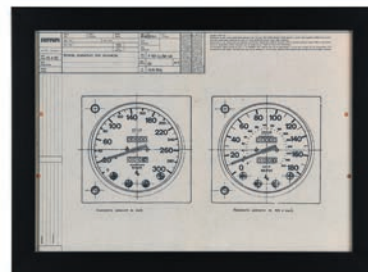


388 Ferrari 328 GTB, deux blueprints

- Vues de profil et arrière, daté 4.7.85. Type F106AB-AS/R n°128884.
28 × 41 cm. (11 × 16 1/4 in.)
- Vues de profil et arrière, daté 26.6.85. Type F106AB-AS/R n°128849.
28 × 41 cm. (11 × 16 1/4 in.)

Ferrari 328 GTB two blueprints. Framed

600 - 900 € sans réserve - no reserve



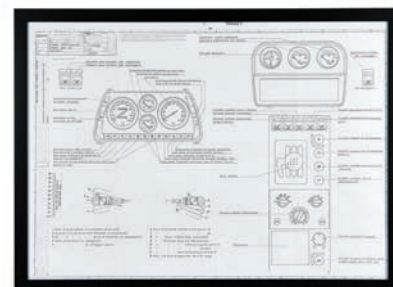
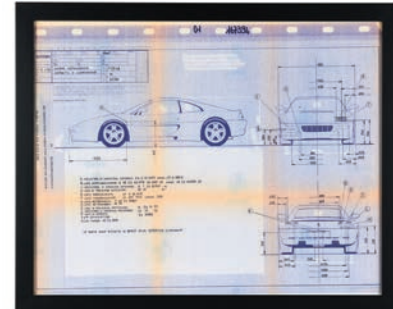
389 Ferrari 400i, deux blueprints

- Vues des compteurs, daté 15.4.85. Type F101 CL/AR-GR, n°128306.
28,5 × 41 cm. (11 1/4 × 16 1/4 in.)
- Schéma de commande, daté 13.2.85. Type F101 CL/AR-GR, n°1283044.
60 × 72 cm. (23 1/2 × 28 1/4 in.).

Encadrés

Ferrari 400i, two blueprints. Framed

800 - 1 200 € sans réserve - no reserve



390 Ferrari F355, deux blueprints

- Vues de profil, avant, et arrière, daté 5.1.95. Type F129 AB, n°167394.
46 × 58 cm. (18 × 22 3/4 in.)
- Schéma des commandes de bord, Type F129 AB, n° 163221. 59 × 84,5 cm. (23 1/4 × 33 1/4 in.)

Ferrari F355, two blueprints. Framed

800 - 1 200 € sans réserve - no reserve

D'Enzo à Ferruccio, la bagagerie italienne

Lots 391 à 402



391

Ferrari 308/328

Ensemble de quatre bagages, en cuir cognac, par la maison Schedoni, frappé du cavallino

A cognac leather Ferrari 308/328 set of 4 luggages by Schedoni

3 000 - 5 000 €



392

Ferrari Testarossa

Ensemble de six bagages, en cuir cognac, par la maison Schedoni, frappé à l'avant de l'inscription Testarossa

A cognac leather Ferrari Testarossa set of 6 luggages by Schedoni

6 000 - 8 000 €



393

Ferrari Testarossa

Ensemble de six bagages, en cuir naturel, par la maison Schedoni, frappé à l'avant de l'inscription Testarossa

A natural leather Ferrari Testarossa set of 6 luggages by Schedoni

6 000 - 8 000 €



394

Ferrari F40

Ensemble de trois bagages, en cuir cognac, par la maison Schedoni, à l'avant de l'inscription F40 surmontée du cavallino

A cognac leather Ferrari F40 set of 3 luggages by Schedoni

12 000 - 16 000 €



395

Ferrari 512 TR

Ensemble de six bagages, en cuir cognac, par la maison Schedoni, frappé à l'avant de l'inscription 512 TR

A cognac leather Ferrari 512 TR set of 6 luggages by Schedoni

9 000 - 14 000 €



396
Ferrari 456 GT

Ensemble de quatre bagages, en cuir cognac, par la maison Schedoni, frappé à l'avant de l'inscription 456 GT

A cognac leather Ferrari 456 GT set of 4 luggages Schedoni

4 000 - 6 000 €



397
Ferrari 456 GT

Ensemble de trois bagages, en cuir gold, par la maison Schedoni, frappé à l'avant de l'inscription 456 GT

A gold leather Ferrari 456 GT set of 3 luggages by Schedoni

3 000 - 5 000 €



398
Ferrari 575M Maranello

Ensemble de quatre bagages, en cuir terracotta et noir, badgé du Cavallino et surmonté de l'embossage 575M Maranello

A terracotta leather Ferrari 575M Maranello set of 4 luggages

4 000 - 6 000 €



399
Ferrari 599 GTB

Ensemble de six bagages, en cuir lie-de-vin, badgé de l'inscription 599 GTB et du Cavallino à l'avant

A burgundy red leather Ferrari 599 GTB a set of 6 luggages

6 000 - 9 000 €



400
Ferrari 488 Spider

Ensemble de cinq bagages, en cuir noir avec surpiqûres jaunes, badgé de l'inscription 488 Spider

Black leather with yellow stitching Ferrari 488 Spider set of 5 luggages

4 000 - 7 000 €



401
Lamborghini Diabolo

Ensemble de quatre bagages, en cuir gold, frappés à l'avant du logo de la marque et surmonté de l'inscription Diabolo

A gold leather Lamborghini Diabolo a set of 4 luggages

6 000 - 8 000 €



402
Lamborghini Murcielago

Ensemble de trois bagages, en cuir naturel et surpiqûres bleues, serrures et fermoirs en laiton, frappé de l'inscription automobili Lamborghini et badgé du logo de la marque, avec clés, cadenas et housses

A natural leather and blue stitching Lamborghini Murcielago set of 3 luggages

5 000 - 7 000 €



403

Peugeot 205 Turbo 16 "série 200"

Ensemble de 4 jantes, en aluminium pour pneumatique TRX ; état d'usage

A Peugeot 205 Turbo 16 "série 200" four wheels for TRX tyres ; used condition

500 - 800 € sans réserve - no reserve



404

Peugeot 205 Turbo 16 "série 200"

Echappement complet, pièce originale neuve, jamais montée, dans son carton d'origine, provenant du stock automobile d'un concessionnaire Peugeot

A Peugeot 205 Turbo 16 "série 200" full exhaust, original piece, new old stock with period packaging, coming from a Peugeot dealer stock

1 000 - 2 000 € sans réserve - no reserve



405

Peugeot 205 Turbo 16 "série 200"

Capot avant, en fibre de verre, pièce originale provenant du stock automobile d'un concessionnaire Peugeot

A Peugeot 205 Turbo 16 "série 200" front cover, original piece coming from a Peugeot dealer stock

1 000 - 2 000 € sans réserve - no reserve



407

Rallye Paris-Alger-Dakar, 10^{ème} édition

Combinaison officielle de l'organisation Thierry Sabine Organisation, avec sponsors Pioneer, La Cinq

An organisation's official suit Paris-Dakar 10th Edition

200 - 300 € sans réserve - no reserve



406

Peugeot 205 Turbo 16 "série 200"

Boîte à air, pièce originale neuve, jamais montée, dans son carton d'origine

A Peugeot 205 Turbo 16 "série 200" air filter housing, original piece, new old stock

400 - 600 €
sans réserve - no reserve



408
Ferrari 330 / 365 GTC

Trousse à outils en vinyle comprenant 4 tournevis, 3 clés Everest, 1 pince, 1 maillet ; incomplète
A Ferrari 330 / 365 GTC tool kit ; incomplete
3 000 - 5 000 €



409
Ferrari 308/328

Trousse à outils en vinyle comprenant 8 clés plates, 4 tournevis, 1 pince, 1 manivelle de vitre de secours, 1 clé à bougie
A complete Ferrari 308/328 tool kit
600 - 900 €

410
Ferrari 308/328

Trousse à outils de dépannage en vinyle souple comprenant 1 cric, 1 triangle de signalisation, 1 boîte à ampoules, 2 bougies, 1 lampe d'urgence,
A Ferrari 308/328 jack kit
600 - 900 €



411
Ferrari 365 GTB/4 Daytona

Trousse à outils de dépannage en vinyle souple comprenant 1 cric, 1 triangle de signalisation, 1 boîte à ampoules, 1 courroie ; incomplète
A Ferrari 365 GTB/4 Daytona jack kit ; incomplete
1 500 - 2 000 €





412
1953 Lancia Sport D24

Maquette en résine et métal, capot moteur ouvrant. Socle et vitrine en plexiglas.
L. : 33 cm. (13 in.)

A 1953 Lancia Sport D24, sold with base and display case

600 - 900 € sans réserve - *no reserve*



416
Nicholas Watts, Né en 1947
Grand Prix de Monaco 1955

Acrylique, signée, titrée et commentée, 21 cartouches avec signatures des pilotes. Avec cadre : 88,5 × 104 cm. (34 3/4 × 51 in.)

Acrylic on canvas Grand Prix de Monaco 1955, signed Nicholas Watts, with signatures of the pilots

2 000 - 3 000 € sans réserve - *no reserve*



413
Ferrari 250 TR58

Maquette en résine, capot moteur ouvrant. Socle et vitrine en plexiglas ; manques et accidents
L. : 35 cm. (13 3/4 in.)

A Ferrari 250 TR58, sold with base and display case ; accidents and missings

500 - 800 € sans réserve - *no reserve*



417
Nicholas Watts, Né en 1947
Grand Prix de Monaco 1961

Acrylique, signée, titrée, commentée. 17 cartouches avec signatures des pilotes. Avec cadre : 90 × 106 cm. (35 1/2 × 41 3/4 in.)

Acrylic on canvas Grand Prix de Monaco 1961, signed Nicholas Watts, with signatures of the pilots

2 000 - 3 000 € sans réserve - *no reserve*



414
1963 Ferrari 156 F1

Maquette en résine. Socle et vitrine en plexiglas ; manques et accidents.
L. : 33 cm. (13 in.)

A 1963 Ferrari 156 F1, sold with base and display case ; accidents and missings

500 - 800 € sans réserve - *no reserve*



418
Ferrari Memorabilia

Photographie signée par Jody Scheckter, carte de visite Enzo Ferrari , composition encadrée, photographie signée par Gerhard Berger et une F1 miniature.
32 × 23 cm. (12 1/2 × 9 in.), 40 × 30 cm. (15 3/4 × 11 3/4 in.)

A signed photograph, an Enzo Ferrari's business card and a framed composition

300 - 500 € sans réserve - *no reserve*



415
1963 Ferrari 156 F1

Maquette en résine. Socle et vitrine en plexiglas ; manques et accidents
L. : 33 cm. (13 in.)

A 1963 Ferrari 156 F1, sold with base and display case ; accidents and missings

500 - 800 € sans réserve - *no reserve*



419
24 Heures du Mans 1962
Affiche. 57,5 x 39,5 cm.
(22 3/4 x 15 3/4 in.).
Encadrée
1962 24 Hours Le Mans poster
400 - 600 €
sans réserve - no reserve



420
24 Heures du Mans 1967
Affiche. 58 x 37 cm.
(22 3/4 x 14 1/2 in.).
Encadrée
1967 24 Hours Le Mans poster
200 - 300 €
sans réserve - no reserve



421
24 Heures du Mans 1968 (28 et 29 septembre) et 1973
Deux affiches. 60 x 40 cm. (23 1/2 x 15 3/4 in.)
et 40 x 60 cm. (15 3/4 x 23 1/2 in.). Encadrée
1968 (September) and 1973 24 Hours Le Mans posters.
400 - 600 € sans réserve - no reserve



422
Henri Pescarolo - 24 Heures du Mans 1972
Casque vert - édition réplique à l'échelle 1 par Chrono
43, 2012. Numérotée 3/20. Signé sur la visière
A 1/1 scale Green helmet Henri Pescarolo replica,
limited edition and numbered 3/20, signed on the visor
2 000 - 3 000 € sans réserve - no reserve



423
Ayrton Senna - Mc Laren Honda
Casque Bell réplique, avec vitrine commémorant les titres de champion
1988-1990-1991, avec un portrait photographique du pilote
A Bell helmet Ayrton Senna replica, together with a printed Ayrton's profile
5 000 - 7 000 € sans réserve - no reserve



424
Ferrari 312 PB
Composition à l'échelle 1/12^{ème}, châssis et
coque, 2 plaques portant les signatures
originales Jacky Ickx et Brian Redman
A 1/12 Ferrari 312 PB scale model, with
original signatures of Jacky Ickx and
Brian Redman
500 - 800 € sans réserve - no reserve



425
Ferrari 330 P4 - 24 Heures de Daytona 1967
Maquette à l'échelle 1/12^{ème}, 2 plaques
portant les signatures originales de
Chris Amon et de Lorenzo Bandini
L. : 33 cm. (13 in.)
A 1/12 Ferrari 330 P4 scale model, with
original signatures of Lorenzo Bandini
and Chris Amon
800 - 1 200 € sans réserve - no reserve



426
Ferrari 512 M - 24 Heures du Mans 1971
Maquette, avec 1 plaque portant la
signature originale Sam Posey et une
plaque inscrite Ferrari 512M
L. : 15,5 cm. (6 in.)
A Ferrari 512M scale model, with original
signature of Sam Posey
300 - 500 € sans réserve - no reserve



427
Deux combinaisons de course 1993-1994,
Ex-Hervé Poulain, vendues au profit de l'AMCM
Stand 21, avec marques des sponsors,
l'une portée aux 24 Heures du Mans 1994
et 95 ; état d'usage
*Two ex-Hervé Poulain racing suits 1993-
1994 ; used condition*
200 - 400 € sans réserve - *no reserve*



428
Deux combinaisons de course 1996-1998
Ex-Hervé Poulain, vendues au profit de l'AMCM
Une OMP et une Stand 21, trophée Philippe
Charriol 1996-1998 ; état d'usage
*Two ex-Hervé- Poulain racing suits 1996-
1998 ; used condition*
200 - 400 € sans réserve - *no reserve*



429
Deux combinaisons de course 1998
Ex-Hervé Poulain, vendues au profit de l'AMCM
Une Sparco et une Ektor, l'une portée aux
24 Heures du Mans 1998 ; état d'usage
*Two ex-Hervé Poulain racing suits 1998 ;
used condition*
200 - 400 € sans réserve - *no reserve*



430
Benoit Deliège
24 Heures du Mans 1967
Lithographie, numérotée 212/350. Encadrée
Lithograph, numbered 212/350. Framed
200 - 300 € sans réserve - *no reserve*



431
Géo Ham (Georges Hamel) 1900-1972
La Dauphine 1093 de Monraisse-Feret
Gouache. Encadrée
32,5 x 42 cm. (12 3/4 x 16 1/2 in.)
Gouache, Rallye de Monte Carlo. Framed
800 - 1 200 € sans réserve - *no reserve*



432
Bernard de Souzy, Né en 1948
Michael's helmet
Huile sur toile. Titré, signé, daté 99.
62 x 53 cm. (24 1/4 x 21 in.)
Oil on canvas, titled, signed dated 99
300 - 500 € sans réserve - *no reserve*



433
Deux portraits de Jim Clark
Tirages en noir et blanc dont l'un par Bernard Cahier avec
envoi en haut à gauche. Encadrés
*Two Jim Clark vintage photographs, one by Bernard Cahier
with dedication. Framed*
200 - 300 € sans réserve - *no reserve*



434
2008 Citroën C4 WRC - Sébastien Loeb
Maquette à l'échelle 1/10^{ème}, Thiele Concept, en résine et
métal, signé par Sébastien Loeb sur le socle
L. : 50 cm. (19 3/4 in.), l. : 22 cm. 8 3/4 in.)
*A 1/10 scale model Citroën C4 WRC, signed by Sébastien Loeb on
the base*
600 - 900 € sans réserve - *no reserve*



435
Klaus Waggoner, Né en 1958
Grand Prix de France 1988
Acrylique sur toile, signée et datée 16 en bas à droite, signée vers le centre à gauche par Pierluigi Martini
80 x 120 cm. (31 1/2 x 47 1/4 in.)
Acrylic on canvas signed and dated bottom right, signed by Pierluigi Martini
1 500 - 2 000 € sans réserve - no reserve



436
Ferrari 30 anni di esperienza
Affiche, numérotée 29/30 au crayon en bas à droite. Encadrée
43 x 63,5 cm. (17 x 25 in.)
A Ferrari poster, numbered 29/30. Framed
600 - 900 € sans réserve - no reserve



437
Klaus Waggoner, Né en 1958
Grand Prix de France 1975
Acrylique sur toile, signée et datée 13 en bas à droite, signée par Emerson Fittipaldi et par Niki Lauda
80 x 85 cm. (31 1/2 x 47 1/4 in.)
Acrylic on canvas signed and dated bottom right, signed Emerson Fittipaldi and Niki Lauda
1 000 - 1 500 € sans réserve - no reserve



438
2013 AC Cobra pour enfants par Harrington ★
Développée par Carroll Shelby, l'AC Cobra est une des voitures les plus légendaires de l'Histoire de la compétition automobile. Les deux propriétaires successifs sont deux amis. Le premier l'a acquise neuve auprès du fabricant Harrington en 2013 avant de la transmettre au propriétaire actuel. Sa construction est spectaculaire tant elle a été créée dans le détail. Elle a été acquise dans le même but : offrir une nouvelle expérience à leurs enfants mais surtout leur insuffler la culture de la conduite et de l'histoire automobile.
Elle est motorisée par un moteur thermique très facile d'utilisation, avec démarreur électrique au tableau de bord, et peut atteindre jusqu'à 50km/h environ. Elle a participé plusieurs fois au Little Big Mans, pilotée successivement par deux jeunes filles à la conduite très prudente ! Il s'agit d'une petite Cobra très ludique qui peut même être conduite par un adulte à l'âme enfantine !

8 000 - 12 000 € sans réserve - no reserve



Developed by Carroll Shelby, the AC Cobra is one of the most legendary cars in the history of motor racing competition. Its two successive owners are both friends. The first acquired it new from the manufacturer Harrington in 2013 before passing it on to the current owner. Its construction is so spectacular that it has been created detail. It was acquired with the same goal in mind: to offer their experience for their children, but above all to instil in them a culture driving and motoring history.

It's powered by an easy-to-use internal combustion engine with an electric starter on the dashboard, and can reach speeds of around 50km/h. It has taken part the Little Big Mans several times, driven successively by two two very careful young girls! The car is a fun little Cobra that can even be driven by a childlike adult!



439
Concorde Air France

Maquette à l'échelle 1/36^{ème} par Skyland aux couleurs de la compagnie Air France, socle en aluminium ; petit éclat, restauration à l'arrière de l'aile

L. : 171 cm. (67 1/4 in.), E. : 70 cm. (27 1/2 in.)

A large 1/100 scale model Boeing 747 Air France

3 000 - 5 000 €



440
Boeing 747 Air France

Maquette à l'échelle 1/100^{ème}, aux couleurs de la compagnie Air France, support en métal

L. : 72 cm. (28 1/4 in.), E. : 55 cm. (21 1/2 in.)

A large 1/100 scale model Boeing 747 Air France

400 - 600 € sans réserve - *no reserve*



441
Concorde British Airways

Importante maquette cutaway à l'échelle 1/36^{ème} par Space Model, aux couleurs de la compagnie British Airways, en écorché système éclairant

L. : 170 cm. (67 in.)

A large 1/36 cutaway scale model Concorde by Space Model, illuminating system

4 600 - 6 000 €



442
Concorde, Fabrication moderne

Maquette totem à l'échelle 1/36^{ème}, en fibre de verre, socle totem en inox brossé

H. : 165 cm. (65 in.), E. 69 cm. (27 1/4 in.)

A white painted fiberglass 1/36 scale model Concorde, modern fabrication

3 000 - 5 000 €

ARTCURIAL

// *Motorcars*



1962 Ferrari 250 GT SWB

THE *W* COLLECTION

From Stockholm to Monaco

Vente aux enchères :

Jeudi 9 mai 2024

Hôtel Fairmont, Monaco

Contact :

+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

artcurial.com/motorcars

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Une enchère est acceptée au regard des informations transmises par l'enchérisseur avant la vente. En conséquence, aucune modification du nom de l'adjudicataire ne pourra intervenir après la vente.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exi-

gibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcera du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque. Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20 % + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-16_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons. A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed

acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed. The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motor-cars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-16_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Spécialiste junior:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueurs:
Edouard Liron, 20 37
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

Estampes & Multiples

Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient

Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenyang Chen, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice - catalogueur:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Valérie Goyer
Spécialiste junior:
Antoinette Rousseau
Catalogueur:
Pauline Hodée
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Catalogueur:
Victoire Debreil
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires:
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Région Aquitaine

Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Office Manager & Fine Art Business
Developer: Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxiangqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Olga de Marzio
Responsable des opérations et de
l'administration: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle

Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall

Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich

Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :

Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables: Jessica Sellahannadi
Anne-Claire Drauge
Laura Goujon
Chloé Katherine
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba
Brayan Monteiro

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvar
Administratrice junior: Pauline Senlecq
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Claire Corneloup, 16 52
Samantha Demay, +33 1 42 25 64 38
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23
Assistante: Daria Prokofyeva
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphistes juniors: Rose de La Chapelle, 20 10
Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43
Assistante CRM : Lucille Castagne

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Alix Carron, 60 24
Community Manager: Romane Dède, 20 82

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT *SHIPPING INSTRUCTIONS*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at **stocks@artcurial.com**. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it.

*Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:

Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

☐ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*

Téléphone pendant la vente / *Phone during the auction* :

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address: _____

Téléphone / Phone : _____

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :

Required bank reference:

Carte de crédit / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiry date*

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--

--	--

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité). Si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait kbis de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your ID or passport. If you bid on behalf of a company, please join an act of incorporation and a power of attorney.

[illegible]

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the above items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Les ordres doivent impérativement nous parvenir
au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Bids Office :

Tel : +33 (0)1 42 99 20 51 - Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire
Required dated signature

RÉTROMOBILE 2024

Samedi 3 février 2024 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL
// *Motorcars*